



FREDAG

- 14.00 – Festivalinvgning
- 14.30 – Filmakt 1
- 16.15 – Malin B Erikson – Intimitetskoordinator
- 17.30 – Gorki Glaser Müller
- 18.30 – Regionerna presenterar
- 18.45 – Filmakt 2
- 20.30 – Filmakt 3
- 22.00 – Quizadillas

LÖRDAG

- 09.30 – Filmakt 4
- 11.30 – Face to face med internationella juryn
- 13.30 – Filmakt 5
- 15.15 – Filmutbildningarna
- 16.30 – Face to face med nationella juryn
- 17.00 – Gabriel Tiedtke
- 18.00 – Jesper Ganslandt

19.30 – Filmakt 6

21.30 – Prisutdelning

FESTIVALINVIGNING

FESTIVAL OPENING CEREMONY



INVIGNING

Årets invigningstalare: Esther O'Hara

Esther O'Hara är kommunalråd i Trollhättan och gruppleadare för Miljöpartiet i Trollhättan. Hon är ordförande i stadens miljöutskott och har tidigare varit vice ordförande i arbetsmarknads- och socialnämnd och ledamot i kultur och fritidsnämnden. Hennes bakgrund i yrkeslivet är inom arkeologi och museivärlden. Hon har tillbringat det mesta av sitt vuxna liv i, enligt henne, Sveriges finaste stad – Trollhättan, men kommer ursprungligen från en annan underbar stad – Liverpool.

FILMAKT 1

FILM ACT 1



FREDAG - 16.15-17.15



Malin B. Erikson

Sveriges första intimitetskoordinator

N3 Träffhättans Stad Göteborg Sveriges Filmindustri SÖRRA GÖTALANDSREGIONEN

MALIN B. ERIKSSON

De senaste åren har synen på hur arbetet med scener inom film och tv som innehåller intimitet, simulerat sex, simulerat sexuellt våld och nakenhet förändrats. Med mer kunskap om intimitet, integritet, samtycke och personliga gränser har en ny yrkesroll vuxit fram med spetskompetens inom koreografi, narrativ och förståelse för skådespelarens processer i förhållande till rollkaraktärens vilja och motivation.

Under den här föreläsningen kommer intimitetskoordinatör Malin B. Erikson lyfta frågor som: Vad definierar intimitet? Hur kan en koreografi ge skådespelaren mer frihet och på vilket sätt kan det fördjupa scenen?

Vidare kommer Malin belysa hur branschen tillsammans, med riktlinjer och ett tydligt ramverk, kan skapa en tryggare arbetsmiljö för alla inblandade och hur samarbetet med en intimitetskoordinatör går till i praktiken.

Syftet med föreläsningen är att ge en inblick i hur det med en tydlig metod kan skapas en trygg och bra arbetsmiljö samtidigt som scenen fördjupas och är en del i narrativet.

Föreläsningen riktar sig till alla olika yrkesroller inom film och tv som kommer i kontakt med intima scener.

Om Malin B. Erikson

Malin B. Erikson introducerade intimitetskoordinering till Sverige år 2019 som landets första intimitetskoordinatör efter att ha påbörjat sin utbildning hos pionjären Ita O'Brien. Under ett år fortsatte hon som elev hos Ita O'Brien och ingår idag i ett nätverk av intimitetskoordinatörer från olika delar i världen där hon aktivt arbetar för att implementera och utveckla intimitetskoordinatörens roll samt standarder & protokoll. Malin koordinerar och koreograferar intima scener för både stora och små produktionsbolag. Till hennes repertoar finns bl.a. *Snabba Cash* (Netflix), *Vinterviken* (Netflix), *Deg* (SVT) och *Knutby* (TV4/C More) och produktioner på Riksteatern, Kulturhuset/Stockholms Stadsteater, Göteborgs Stadsteater och Uppsala Stadsteater.

GORKI GLASER MÜLLER

Gorki Glaser-Müller är filmskapare, manusförfattare för film, tv och radio och multikonstnär. Han föddes i Santiago, Chile 1973 och kom till Sverige som 13-åring. Sedan Gorki tog examen från Valand Academy i Göteborg har han experimenterat med audiovisuellt berättande i olika former. Hans första långfilm var den kritikerrosade *En gång om året* (2013). *Children of the enemy* (2021) är hans dokumentärfilmsdebut.



Filmregion Sydost presenterar:

Drömyrke dokumentärfilmare?

Alla älskar dokumentärer, men hur blir man dokumentärfilmare? Vi tittar in hos Ölands dokumentärfilmskola och samtalar med Guldbaggebelönade regissören Anna Persson och filmaren Loran Batti som också visar rykande färsk work in progress från sin kommande långfilm "G".

Anna Persson, regissör, fotograf och producent

Anna Persson ingår i filmkollektivet RåFILM och arbetar som huvudlärare på Ölands dokumentärfilmskola. Hon är utbildad inom dokumentärfilm på Stockholms konstnärliga högskola och Biskops Arnö. Annas långfilmsdebut "Förvaret" som hon gjorde tillsammans med Shaon Chakraborty och producent Anna Weitz fick en Guldbagge år 2015.

Loran Batti, dokumentärfilmare och författare

Loran Batti är utbildad på Ölands dokumentärfilmskola samt inom manus på Biskops Arnö. Han har också vunnit tävlingen "Ortens bästa penna" i kategorin dramatik skriven för teaterscenen. Loran arbetar just nu på sin första långfilmsdokumentär "G" som har fått stöd av SVT och Svenska Filminstitutet och som produceras av bolaget Story.

Moderator: Christina Schöning, filmkonsulent

Christina Schöning är utbildad i regi på Filmuniversitetet Babelsberg i Tyskland. Idag jobbar hon som filmkonsulent för talang och produktion på Filmregion Sydost. Hon har också varit verksam som projektledare för Doc Lounge Kalmar.

FILMAKT 2

FILM ACT 2



FILMAKT 3

FILM ACT 3





QUIZADILLAS

Kom och sätt tänderna i en skräckinjagande levande frågesport när den hyllade quizgruppen Quizadillas besöker Novemberfestivalen för fjärde gången med det ni törstar efter allra mest i höst - ett blodigt, bitande och odödligt quiz med tema vampyrer.

Tag en rejäl dos levande filmfrågesport där skådespelare spelar upp sina tolkningar av filmscener live för publiken. Toppa med frågesport för publiken, sång, musik och teater. Det är vad som väntar när QuiZadillas bjuder in till sin sin digitala quizshow med ett helt unikt sätt att quiza för publiken.

QuiZadillas startade 2011 och är Sveriges enda levande filmfrågesport där skådespelare spelar upp tolkningar av filmscener live för publiken i egna tolkningar och dessutom världens största quiz (förutom ett gäng universitet i Indien). Så välkommen att hugga in i en ambitiös och opretentiös helkväll med Quizadillas i skräckens tecken.

FILMAKT 4

FILM ACT 4



LÖRDAG - 11.30-11.45



Face to face with the international jury

Rafael Franco, Marija Ratkovic Vidakovic & Dana Jesswein

N3 Träthästens Stad Göteborgsregionen

JURYN – Internationell

Rafael Franco är filmkonsulent för kortfilm och talang på Film Stockholm AB, en ny regional filmfond. Rafael har varit projektledare och programansvarig på STOCKmotion filmfestival (2014–2020) och har tidigare jobbat inom film i Brasilien som producent, distributör, kommunikatör och regissör.

Marija Ratkovic Vidakovic was born in Croatia in 1985. She graduated Film, TV and Performing Arts Production at the Academy of Dramatic Art in Zagreb in 2012. With more than 15 years' experience in the festival/event management and film industry, she is specialized in youth film and developing new talents.

Following that, from 2013 onwards she has been coordinating Youth Cinema Network - worldwide network of youth film festivals, organisations and film & media educator. From 2012 to 2017 she was employed at the Croatian Film Association as a producer and manager of festival programs. From 2015 to 2017 she has been managing director of CFA. She is also one of the founding members of Four River Film Festival – international festival of high school film based in Karlovac (Croatia), which she was managing from 2007 to 2017.

In 2017 Marija and her family moved to Sweden. Since 2018 she works as film and media teacher at Västerborslagens Utbildningsförbund in Ludvika. In 2021 she graduated pedagogical studies with focus on film and media at Högskolan Dalarna.

Furthermore, in 2018 Marija finished her first film as director: mid-length documentary “IKEA for YU”, which was screened at more than 25 festivals throughout the world, among others: Sarajevo Film Festival and DokLeipzig.

Marija lives in Sweden now and works as a film and media teacher, freelance producer and consultant. She is fluent in English, Swedish and German.

Dana Jesswein

For years, she has been associated with her hometown, Szczecin, where she shapes the OFFicyna Association, but also works for other Polish cities, including Poznań, Gdańsk and Warsaw, implementing mainly film projects. A woman of the borderland, cultural manager actively working in Germany, where she has lived for over a decade. Member of international networks such as YOUTH CINEMA NETWORK or FILMNET. For 15 years Managing Director of Szczecin Film Festival, author and curator of SEFF MINI Multimedia Festival for the youngest, co-author of a film cycle FILM LABORATORIES - SCENARIO FOR LIFE integrating socially excluded groups in the circulation of culture. Curator of European film festivals, including EFFD dokumentART, Szczecin Film Festival, FiSH Filmfestival im StadtHafen.

FILMAKT 5

FILM ACT 5



LÖRDAG - 15.15-16.15



Filmutbildningarna

HDK Valand & Biskops Arnö

"Blickar in och ut"



N3 Träthärens Stad Göteborgs Filmstudier SÖRA GÖTALANDSREGIONEN

FILMUTBILDNINGARNA VALAND/BISKOPS ARNÖ

Filmutbildningarna blickar in och ut

Under hösten 2021 möts deltagare och studenter från Biskops Arnös och HDK-Valands filmprogram. Vi undersöker, filmar och diskuterar innebörden av olika perspektiv – vad de gör med berättandet och känslan i film. Vad de gör med vårt seende, vad händer om vi tittar inifrån och ut? Vad ser jag om jag står utanför och tittar in? Under denna programpunkt bjuds du in att dela perspektiven med oss när vi gör olika nedslag i höstens arbete och i vårt pågående samtal.



JURYN – Nationell

Producent **Marie Kjellson**, född 1981, har bl.a. producerat Katja Wiks *Exfrun* (New Directors Competition, São Paulo), *Offerrollsretorik* (Publikens pris, Startsladden Göteborg Film Festival), Ruben Östlunds *Turist* (Prix du Jury, Cannes) och *Händelse vid bank* (Guldbjörnen, Berlin Filmfestival). Marie mottog en Guldbagge (Bästa Film) för *Turist* som nått stora framgångar världen över och bl.a. nominerats till en Golden Globe och shortlistats till en Oscar. Sedan 2013 driver hon produktionsbolaget Kjellson & Wik tillsammans med regissör Katja Wik. Marie deltog i EAVE European Producers Workshop 2012 och utsågs till årets Producer on the Move 2020. Kjellson & Wik är ett Göteborgsbaserat produktionsbolag som eftersträvar långsiktiga samarbeten med regissörer och vill producera filmer med personlig röst och en ambition att reflektera

människa, samhälle och strukturer samtidigt som de är underhållande. Bolaget arbetar aktivt med talangutveckling och strävar efter att vara internationellt synliga.

Carl-Petter Montell is a director and a screenwriter. When young-adult hit drama series "Eagles" went looking for a new director, Carl-Petter, became the front-runner after multiple directorial try-outs held by the studio. He was given the trust to direct the series despite less experience than other candidates.

With an eight year long career as a casting director. Finding the talent in front of the camera for multiple award-winning projects.

Directing the second season of Eagles became the official directing debut for Montell, earning a Kristallen nomination for best TV-drama that year. Following the success he got more involved, also signing on as one of the head writers for the third and fourth season of the show. He is now solely focusing on crafting his own talent as a director and screenwriter.

Montell is an actor's director. With a past as an actor himself, he knows how to write and direct dialogue that doesn't feel staged, while finding balance in both drama and heart, tension and comedy. He's always searching for a way to evolve the material, no matter the target group, avoiding the cliches but still adding a wide commercial approach to his projects.

Hanna Lejonqvist är ny konsulent för lång spelfilm från den 21 september 2020. Hon efterträder Madeleine Ekman.

Hanna Lejonqvist har en lång och gedigen erfarenhet som filmklippare. Hon är utbildad på Dramatiska Institutets (nuvarande Stockholms konstnärliga högskola) filmklipparlinje och har dessförinnan bedrivit studier vid Skurups film- och tv-linje, European Film College i Danmark samt studerat drama och teater på Lunds universitet. Två gånger har hon fått ta emot en Guldbagge för Bästa klippning.

Hennes filmografi under de senaste åren omfattar stora internationella succéer som Jane Magnussons *Bergman – ett år ett liv* (2018) som fick världspremiär på Cannes filmfestival och vann en European Film Award för Bästa dokumentärfilm. Vidare har hon arbetat med festivalsuccéer som Kristallbjörnbelönade *Min lilla syster* (2015)

av Sanna Lenken, *Scheme Birds* (2019) av Ellen Fiske och Ellinor Hallin, Kasper Collins / *Called Him Morgan* (2016), *The Black Power Mixtape 1967-1975* (2012) av Göran Hugo Olsson – för vilken hon tilldelades World Cinema Editing Award på Sundance filmfestival, *438 dagar* (2019) av Jesper Ganslandt och *X & Y* (2018) av Anna Odell. Hanna har även klippt dokumentärfilmen, tillika tv-serien, *Palme* (2012) av Kristina Lindström och Maud Nycander och tv-serien om Astrid Lindgren, *Astrid* (2014) av Kristina Lindström.

Senast har hon arbetat med Netflix-serien *Snabba Cash*, regisserad av Jesper Ganslandt, samt dokumentärfilmen om Greta Thunberg, *Greta*, av Nathan Grossman som har biografpremiär i höst.



GABRIEL TIEDTKE

'Titeln är viktig och meningslös' innehållskreatören och Art Directorn Gabriel Tiedtke berättar utifrån sina erfarenheter om hur budskapet är a&o i allt skapande och hur ett prestigelöst samarbete är nyckeln till framgång.

Gabriel om Gabriel:

"Jag är en mångsysslande kreatör som brinner för regi, visuell paketering och filmskapande. Efter 3 år av gymnasial filmskola hamnade jag i reklambranschen som

innehållskreatör och Art Director. I år fick jag den stora äran att skapa vinjettfilmerna för Novemberfestivalen.”



JESPER GANSLANDT

Jesper Ganslandt i ett samtal med Emma Gray Munthe om att renodla sina ambitioner, och Jesper egna mål att göra både bredare genrefilm med personligt avtryck och smalare festivalfilmer där publiksiffror inte spelar lika stor roll. Hör honom berätta om sina erfarenheter av att arbeta med olika sorters projekt och budgetnivåer, och vad han använder för metoder när han jobbar.

FILMAKT 6

FILM ACT 6



PRISTUDELNING

AWARD CEREMONY











