

NOVEM

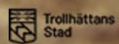
BER

24-25 NOVEMBER

FEST

Sveriges bästa kortfilmer

IVALEN



Guidad tur till Trolleywood/Film i Väst	Other	Nov 24, 2023, 12:00 PM - 2:30 PM
Invigning	Hebeteatern	Nov 24, 2023, 3:00 PM - 3:20 PM
Föreläsning - Virtual Production	Gaia	Nov 24, 2023, 3:30 PM - 3:50 PM
Filmakt 1	Hebeteatern	Nov 24, 2023, 4:00 PM - 5:30 PM
Virtual Production Lab	Gaia	Nov 24, 2023, 4:00 PM - 7:30 PM
Region Värmland presenterar: Tellway Pictures	Hebeteatern	Nov 24, 2023, 5:45 PM - 6:30 PM
Filmgate: Att visualisera och överleva katastrofer	Fenix	Nov 24, 2023, 5:45 PM - 6:45 PM
Mingel och buffé	Kulturbaren	Nov 24, 2023, 6:30 PM - 7:30 PM
Filmakt 2 + Face to Face internationell jury	Hebeteatern	Nov 24, 2023, 7:30 PM - 9:15 PM
Filmakt 3	Hebeteatern	Nov 24, 2023, 9:30 PM - 11:00 PM
Filmbar	Kulturbaren	Nov 24, 11:00 PM - Nov 25, 12:00 AM, 2023
Filmakt 4	Hebeteatern	Nov 25, 2023, 9:00 AM - 10:30 AM
Filmakt 5	Hebeteatern	Nov 25, 2023, 10:45 AM - 12:15 PM
Lunch	Apollon	Nov 25, 2023, 12:15 PM - 1:15 PM
Ekologisk hållbarhet inom film - Hanna Nybeson	Hebeteatern	Nov 25, 2023, 1:15 PM - 2:15 PM
Joey Palmroos	Fenix	Nov 25, 2023, 1:15 PM - 2:15 PM
Filmakt 6 + Face to Face nationell jury	Hebeteatern	Nov 25, 2023, 2:30 PM - 4:30 PM
Crazy Pictures - visning av "Filmkollektivet" + Q&A	Hebeteatern	Nov 25, 2023, 5:00 PM - 6:30 PM
Galamiddag & Prisceremoni	Apollon	Nov 25, 2023, 8:00 PM - 10:30 PM
DJ	Kulturbaren	Nov 25, 10:30 PM - Nov 26, 1:00 AM, 2023

Virtual Production – Size Small – DIY – Föreläsning

Virtual production är inte längre bara angeläget för Hollywood och rymdepos. Virtuellt betyder möjligt och idag finns möjligheterna även för dig. Digitala och fysiska inspelningsplatser är här för alla som kan grunderna. Henrik Svilling från Istudios förklarar hur du kan filma D.I.Y (Do it yourself) med spelmotorn Unreal Engine och en "vanlig" Ledskärm.

Henrik Svilling är VFX supervisor på Istudios Visuals och har arbetet med VFX och animation sedan 2007. Han är engagerad i Virtual Production-initiativ på Blekinge Tekniska Högskola och på Gothenburg Film Studios.

FilmCloud, Gothenburg Studios Development - Kinemalab samarbetar för att erbjuda föreläsningen och efterföljande labbet.

///

Virtual Production – Size Small – DIY – Lab

Hands on är bästa vägen till att förstå vad du kan göra i Virtual Production. Under hela fredagen kan du besöka VP-labbet och handledas av Front Runners inom Virtual Production. Hur kan det fysiska och det digitala setet kombineras? Vad behöver jag för att komma igång? Få svar på dina frågor, känn själv på grejerna och filma i en virtuell värld!

FilmCloud, Gothenburg Studios Development - Kinemalab samarbetar för att erbjuda VP-labbet på Novemberfestivalen.

KinemaLab's verksamhet är ett initiativ av Gothenburg Studios Development & stöttas genom ett verksamhetsstöd från Västra Götalandsregionen och Göteborg Stad samt genom samarbete med våra partners i filmbranschen Storyline Sweden & Gothenburg Film Studios.

///

Region Värmland presenterar: Tellway Pictures

Region Värmland strävar efter att förena den rika värmländska berättartraditionen med moderna, immersiva upplevelser. Nyckelorden i denna vision är utforskande och kompetensutveckling, vilket förverkligas genom samarbete mellan utbildningar, lokala bolag och internationellt nätverk.

Tellway Pictures, ett filmkollektiv med fokus på filmproduktion, virtuell produktion och photogrammetry, kommer att dela med sig av sina insikter och erfarenheter. De kommer att berätta om sin tid på Molkom Folkhögskola och deras resa som kollektiv, samt användningen av virtuell produktion och photogrammetry som verktyg inom filmproduktion.

Föreläsningen kommer även att gästas av manusförfattaren Lydia Rudander Hoff som med sin gripande historia inspirerade Tellway Pictures till deras senaste kortfilmsproduktion, "När all musik tystnar". Efteråt hoppas vi att ni fått en inblick i hur traditionell berättarkonst kan sammanflätas med innovativa produktionstekniker för att skapa nya, engagerande upplevelser.

///

Filmgate: Att visualisera och överleva katastrofer

Filmgate är en VFX-studio som grundades 2006. De har sin huvudbas i Göteborg och har även ett kontor i Stockholm, men jobbar mycket internationellt. Teamet består av prisvinnande artister och de specialiserar sig inom VFX-arbete för film, tv-serier och reklam. Under ett relativt kort tidsspann har Filmgate jobbat på över 200 projekt i 11 olika länder. Från att vara huvudleverantör för en storfilm till att hjälpa till med enstaka klipp som behöver det där lilla extra, oavsett vilket erbjuder Filmgate erfarna och kvalitativa lösningar som ämnar att vara så smidiga som möjligt.

De som är på plats under Novemberfestivalen och representerar Filmgate är Anna Hägglin och Magnus Olsson. Anna jobbar som koordinator och Magnus som CG Supervisor.

Denna programpunkt presenteras av Högskolan Väst

///

Ekologisk hållbarhet inom film - Hanna Nybeson

”Jag vet hur vi kan minska utsläppen av växthusgaser med över 50% under en filmproduktion.” - Hanna Nybeson

Filmbranschen behöver precis som resten av världen ställa om till mer hållbara produktioner. Under föreläsningen berättar Hanna **hur** med hjälp av fakta, konkreta tips och inspirerande exempel.

Hanna Nybeson brinner för hållbara produktioner och har bland annat arbetat som Location Manager, Nurse on Set och Hållbarhetskoordinator på produktioner som Ronja Rövardotter, Snabba Cash och Young Royals.

Denna programpunkt presenteras i samarbete med Folkuniversitetet.

///

Joey Palmroos

(Denna programpunkt kommer att hållas på engelska)

Joey Palmroos är en filmregissör och författare från Åbo, Finland - en liten kuststad väster om Helsingfors. Han tillbringade tonåren med att göra kortfilmer och spela in reklam för lokala företag. 2012 efter sina filmstudier i MET Film i London UK började Palmroos regissera professionellt och använde sociala medier för att visa upp sitt arbete som ledde till stora internationella uppdrag.

Nu kommer Joey Palmroos ut med sin debutfilm, en western som heter 5 OUTLAWS. I den här Q&A-klassen kommer Joey att prata om sin filmresa.

Denna programpunkt presenteras av Scandinavian Photo.

///

Visning av "FILMKOLLEKTIVET - Drömmen om långfilmen".

Detta är en dokumentärfilm om ett ungt filmkollektiv från Norrköping som gör allt för att nå drömmen om att göra sin första långfilm. I juni 2018 hade filmkollektivet Crazy Pictures premiär för sin debutfilm "Den blomstertid nu kommer". 7 år tidigare började arbetet med att skapa filmen. Detta är en historia om att tro på sin idé i med- & motgång, hur man delar en vision och gör film tillsammans.

På plats finns hela gänget bakom Crazy Pictures samt Selina Håkansson, regissören bakom dokumentären. Efter visningen finns det möjlighet för publiken att ställa frågor till alla på scen.

Denna programpunkt presenteras i samarbete med Film i Väst.

///

Nationella juryn

ANDREAS ÖHMAN /// Regissören och manusförfattaren Andreas Öhman har ägnat större delen av sitt liv åt konsten och att förfina sin stil och sitt uttryck i filmskapandet. Han är känd för att göra förtjusande feel-good-filmer, alltid sträva efter nya visuella perspektiv och för sitt varmhjärtade berättande som går in i allt han gör. 2010 debuterade han med sin första långfilm *I rymden finns inga känslor*, med Bill Skarsgård i huvudrollen, som blev en omedelbar succé hos både tittare och kritiker. Bl.a. valdes den ut som Sveriges nominering till Oscarsgalan och nominerades även till Guldbaggen för 'Bästa film', 'Bästa manus' och 'Bästa skådespelare'. De följande åren gjorde han långfilmerna *Bitchkram* (2012), *Remake* (2014), *Odödliga* (2015). Efter en hel del arbete med TV-serier kom Öhmans efterlängtnade långfilmscomeback i februari i år; *En dag kommer allt det här bli ditt*, med Karin Franz Körlof, Peter Haber och Suzanne Reuter i huvudrollerna. Icke att förglömma, för ett antal år sedan var Andreas själv en av de unga filmskaparna som tävlade under Novemberfestivalen.

HAWA SANNEH /// är en svensk producent som arbetar med fiktion och dokumentär. Hon tog examen från Stockholms konsthögskola 2021 med sin BA-film *Catcave Hysteria*. 2021 vann hon Nordic Talent Pitch Prize tillsammans med sin producentkollega Jimm Garbis. Deras senaste kortfilm *Dance my Doll* är nominerad till en svensk Guldbagge. Som producent är hon mån om att hitta nya talanger och röster för intressanta samarbeten. Hawa arbetar för närvarande som Associate Producer på Viaplay Studios.

LOVISA SIRÉN /// regissör, manusförfattare och klippare i Stockholm. Lovisa debuterade med kortfilmen *Himalaya* (2012), som belönades med utmärkelsen Bästa film vid Novemberfestivalen 2013 i Trollhättan. Med "Pussy Have the Power" vann sedan Lovisa Startsladden för bästa kortfilm på Göteborgs filmfestival 2014. Lovisa regisserade även kortfilmen "Audition" (2015) som Guldbaggenominerades som valdes ut att delta vid Sundance Film Festival 2016. Novellfilmen *Baby* fick premiär på Göteborgs filmfestival 2016. Filmen blev Bästa svenska film på Uppsala Internationella kortfilmsfestival 2016 och *Baby* fick en Guldbaggenominering för Bästa kortfilm 2017. Hösten 2022 får Lovisas debutlångfilm *Maya Nilo* (Laura) premiär. Lovisa gör i år också tv serie och har fått det fina uppdraget att förvalta säsong 2 E 1-4 av "Thunder in my heart" för Viaplay.

///

Internationella juryn

EMILIA HERNESNIEMI /// är en prisbelönt regissör och har studerat vid Aalto-universitetets filmavdelning. Dokumentären *Hei hei Tornio*, vann Jussi Award för bästa kortfilm – en prestigefylld utmärkelse i den finska filmbranschen. Just nu avslutar hon arbetet med en lång dokumentär om radikal kreativitet.

ARNE PAPHENHAGEN /// föddes 1974 i Güstrow, Tyskland. Han är utbildad snickare och mediadesigner. Sedan 2022 är han chef för medieverkstaden vid Institutet för nya medier i Rostock och han var festivalledare för FiSH - Filmfestival im StadtHafen i Rostock från 2015 till 2022. Innan dess arbetade han i mer än 10 år som frilansredaktör för dokumentärer och som mediepedagog. Han är också styrelseledamot i förbundet för kortfilmer i Tyskland AG Kurzfilm.

SOLÏN BAKIRCIAN /// började arbeta med regi i England 2017 efter att ha brutit sig loss från en kultur med förväntningar om det motsatta. Med en yrkesexamen i dokumentärfilm, tog Solin även nyligen kandidatexamen i filmregi från Stockholms Konstnärliga Högskola med examensfilmen "*Om Döttrar Kunde Döda*" och har därefter pitchat långfilms- och kortfilmsprojekt på Nordic Talents och Uppsala Kortfilmsfestival. Våren -23 blev hon tilldelad stipendier av Anders Sandrew Stiftelse samt Fredrika Bremer Stiftelse och är även aktiv sedan -22 som projektledare på People of Film. Med bakgrund i teater- och musikalskådespeleri, är hon idag verksam i Stockholm där hon skapar kurdisk/nordiska berättelser

om äventyr, mellanförskap och komplexa familjedynamiker genom förhöjande element. Bakom sig har hon skapat kortfilmer och teaterföreställningar inom drama, komedi, fantasy, skräck och sci-fi. Samtidigt som hon gick regiutbildningen filmade Solin sin långfilmsdebut, "*And the Mountains Called*", en dokumentär om fd. Peshmerga-soldater som går i gruppterapi för att bearbeta trauman från kampen mot Saddam's regim under 80-talets Irak. Filmen befinner sig i klippning.