

NOVEMBERFESTIVALEN 2024



Fredag 22/11

Guidad tur till Trollywood/Film i Väst – 12:00-14:30

(English below)

Häng med på ett studiebesök till Trollywood/Film i Väst!

Det erbjuds två tillfällen, 12.00 och 13.00. Bussarna kommer att stå utmed Garvaregatan (till vänster när man går **ut** från Folkets Hus huvudingång). Två bussar med 50 platser per avgång, totalt finns 200 platser för de två besöken. Ingen föranmälan, först till kvarn! Efter studiebesöket går bussarna tillbaka till samma ställe.

Ni får besöka:

Trampstudion

Följ med in i trampstudion hos Enric Production och låt dig inspireras. Lucas Nilsson har över 150 filmer i bagaget och förklarar vad tramp är och varför det är viktigt. Passa på

att ställa frågor om ljud i allmänhet och tramp i synnerhet. **Obs!** Trampstudion ligger på andra våningen i ett hus utan hiss, det går endast att ta sig upp via trappor.

Studio Fares

Välkommen in i Studio Fares, Film i Västs specialbyggda inspelningsstudio med Europas största projektorbaserade Virtual Production-vägg. Emil Andersson berättar om studion, den nya VP-tekniken, lite om inspelningar och förstås om Film i Väst.

Dockhus Animation

Kom och få en unik inblick i hur animerad film skapas hos Dockhus Animation. Studion har varit verksam i Trollhättan sedan 2005 med fokus på animerad film för barn och ungdom. Mikael Lindbom visar er studion och svarar på era frågor.

////////////////////

Guided tour to Trollywood/Film i Väst - 12:00-2:30 p.m

Join us on a visit to Trollywood/Film i Väst!

You'll have two opportunities, 12.00 or 13.00. The buses will be parked along Garvaregatan (on the left hand side when you exit Folkets Hus' main entrance). Two buses with 50 seats per departure, a total of 200 seats for the two visits. No pre-registration, first come, first serve! After the visit to Trollywood, the buses will return to the same place.

You will visit:

The foley studio

Join us in the foley studio at Enric Production and let yourself be inspired. Lucas Nilsson has worked with over 150 films and explains what a foley artist does and why it is important. Take the opportunity to ask questions about sound in general and foley in particular. N.B! The foley studio is located on the second floor of a building without a lift, it is only possible to get up via stairs.

Studio Fares

Welcome to Studio Fares, Film i Väst's purpose-built recording and production studio with Europe's largest projector-based Virtual Production wall. Emil Andersson talks about the studio, the new VP technology, a little bit about different productions and of course about Film i Väst.

Dockhus Animation

Get a unique insight into how animated films are created at Dockhus Animation. The studio has been active in Trollhättan since 2005 with a focus on animated films for

children and young people. Mikael Lindbom will show you the studio and answer your questions!

Invigning – Hebetatern – 15.00-15:20

(English below)

Årets festival invigs med pompa och ståt! Det blir livemusik, invigningstal och högst troligen något skojigt signerat vår ständige konferencier Jonas Myrholm! Om ni inte är på plats så kan ni se den live via vår Youtube-kanal. Klicka **HÄR!**

Årets invigningstalare är Trollhättan Stads kommunalstyrelses ordförande Peter Eriksson.

////////////////////

This year's festival inauguration will contain live music, opening speech and most probably something funny delivered by our continual host Jonas Myrholm! If you are not here, you can watch it live on our Youtube channel - Click **HERE!**

This year's opening speaker is Peter Eriksson, chairman of Trollhättan City's municipal board.

Filmakt 1 – Hebetatern – 15:30-17:00

Peoplewatching
Allt jag vill säga
Schallner
Hafu
Reflektion
Amygdala
Mannen som ropade
KOMET
Bara några minuter bort

Mer info om filmerna/more
info about the films:

Filmguide

Region Jönköping presenterar: Sörängens Animation – "Den animerade filmens förmåga" – Hebetatern – 17:15-18:00

(English below)

Animationsutbildningen på Sörängens folkhögskola har sedan starten för 12 år sedan arbetat för att bli en nationell aktör inom animationsområdet. Nyligen blev utbildningen 3-årig, vilket innebär att den fullt utbyggd kommer att samla det största antalet personer som studerar animation i hela Sverige. Vi lär ut animation från grunden i 2D, där produktion, berättande och konstnärligt uttryck ligger i fokus. Vi medverkar på internationella festivaler, anordnar seminarium samt har ett stort internationellt nätverk som vi använder för gästlärare, utbyten och utveckling av verksamheten.

Föreläsningen kommer att handla om utbildningens pedagogiska metoder samt den animerade filmens fantastiska förmåga att visualisera drömmar. Prat kommer att varvas med bilder och animationer. Det kommer även finnas plats att ställa frågor.

Presentatör: Pär Berg, grundare och utbildningsansvarig.

Denna programpunkt presenteras av Region Jönköping.

////////////////////

Region Jönköping presents: Sörängens Animation - "The ability of the animated film" - Hebetatern - 17:15-18:00

Since its inception 12 years ago, the animation program at Sörängens Folkhögskola has worked to become a national player in the field of animation. Recently, the program became 3 years long, which means that it will be fully developed and gather the largest number of people studying animation in all of Sweden. We teach animation from scratch in 2D, where production, storytelling and artistic expression are in focus. We participate in international festivals, organize seminars and have a large international network that we use for guest teachers, exchanges and development of the business.

The lecture will be about the program's educational methods as well as the amazing ability of animated film to visualize dreams. There will also be room to ask questions.

Presenter: Pär Berg, founder and head of education.

This seminar is presented by Region Jönköping.

Högskolan Väst and Gothenburg Film Studios presents Leo Hiselius – "AI and its role in film production" – Fenix - 17:15-18:00 - (in english)

Leo Hiselius guides you through this lecture and will look at how AI is changing film

creation and what that could mean for the future. Can AI really simulate anything if given enough data and the right algorithms? What data is used to train the current state of the art models? We'll explore the question of who the creator is in AI-generated art: the person giving the prompts, the AI model itself, or the people whose work trained the AI. How can AI help enhance storytelling, and is it capable of producing art in the true sense of the word? These are the key questions we'll dive into.

This seminar is presented by University West and Gothenburg Film Studios.

////////////////////

Leo Hiselius - Jag kommer att tala om AI och dess roll i filmproduktion, med fokus på några centrala teman. Jag kommer att diskutera den historiska utvecklingen av generativ AI, särskilt inom bild- och videoproduktion. Därefter ger jag en översikt över hur AI-modeller för video tränas, med särskild fokus på data samt kostnaderna för dessa processer och de potentiella besparingarna i jämförelse med traditionell filmproduktion. Etiska frågor kommer också att tas upp, som hur man attribuerar de personer vars videor användes i modellernas träning och vem som kan anses vara den egentliga skaparen av den genererade videon – promptern, modellen eller de vars material som användes i träningen av modellen. Slutligen kommer jag att reflektera över vad som definierar konst som berör och om AI har förmågan att skapa den typen av konst.

Denna programpunkt presenteras av Högskolan Väst och Gothenburg Film Studios.

John Tornblad – “Passion, flexibility and taking chances” – Hebe - 18:15-19:15 – (in english)

John Tornblad is an experienced director and producer with over ten years in the film industry. He has directed and produced several successful feature films, short films and commercials. His latest feature film, **Sockerexperimentet**, has reached a wide audience and has been awarded international awards at prestigious film festivals.

Through concrete examples, during his lecture, John will share insights about early breakthroughs, overcoming adversity, creative risk, collaboration and learning from mistakes. Tornblad wants to inspire young filmmakers to follow their passion, adapt and dare to take chances, while you explore together with him how it is possible to create a strong film culture and sense of belonging in future projects.

This seminar is presented in collaboration with Folkuniversitetet.

////////////////////

John Tornblad är en erfaren regissör och producent med över tio år i filmindustrin. Han har regisserat och producerat flera framgångsrika långfilmer, kortfilmer och reklamfilmer. Hans senaste långfilm, **Sockerexperimentet**, har nått en bred publik och belönats med internationella utmärkelser på prestigefyllda filmfestivaler.

Genom konkreta exempel kommer John under sin föreläsning att dela insikter om tidiga genombrott, att övervinna motgångar, kreativa risker, samarbete och lärdomar från misstag. Tornblad vill inspirera unga filmskapare att följa sin passion, anpassa sig och våga ta chanser, samtidigt som ni tillsammans med honom utforskar hur det går att skapa en stark filmkultur och samhörighet i framtida projekt.

Denna programpunkt presenteras i samarbete med Folkuniversitetet.

Mingel och buffé – Kulturbaren – 19:15-20:00

(English below)

Hugg in i buffén, drick lite cider och mingla! Novemberfestivalen bjuder!

////////////////////

Dig into the buffet, drink some cider and mingle! On the house!

Filmakt 2 + Face to Face international jury – Hebeteatern – 20:00-21:45

Murr & Plurr
Mitt nya jag
Så varför fly?
Iftar
En vecka knapptelevon!
How to be happy
Adams Rally
Tomma läktare
Tjejtoan
The Tell-Tale Heart

Mer info om filmerna/more info about the films: **Filmguide**

The international jury

Monika Jakutowicz has been shaping the visual storytelling of films and series through her work as a colorist since 2006. A self-taught expert in grading, she honed her skills through years of hands-on experience, transforming her passion for visual aesthetics into a successful career. Despite holding a master's degree in sociology, it was the world of film that captivated her. With over 18 years in the industry, she has collaborated with acclaimed cinematographers such as Sławomir Idziak, Anthony Dod Mantle, Phedon Papamichael or Nick Remy, lending her expertise to productions for major platforms like Viaplay, Netflix, Amazon, Canal+, and Max (formerly HBO).

Jimm Garbis - Film producer and graduate of Stockholm Academy of Dramatic Arts with a BAFTA-shortlisted student film. Working as an Associate Producer at SF Studios, known for Netflix's **The Conference**, and the upcoming **Little Siberia**. Co-founder of Gambio Film, whose **Dance my doll** was nominated for a Swedish Academy Award.

Robert Hinterleitner is an Austrian artist, curator and media educator who has been involved in media education for young people since 2013, primarily through his work at the Crossing Europe Film Festival Linz. In 2018, he founded the festival's youth programme YAAAS! and ran it for 6 festival editions until 2024. He is also active in initiatives such as the Academy of Austrian Film's working group on media and film education and also the Youth Cinema Network. His artistic projects are mostly transmedia and conceptual, with a preference for installations and short films. He is currently working on his first feature film, which is about August Walla, an Austrian outsider artist and his delusions, which he expresses in a fantastic world of images.

Filmakt 3 - Hebetatern - 22:00-23:15

D.A.R.I.O
Bra Ligg
The pink ball
Tassavtryck
Lustens nödvändighet
Ni har sett mig förr
Ball of terror
Busstanterna
Low Power Mode

Mer info om filmerna/more info about the films: **Filmguide**

Filmbar – Kulturbaren – 23:15-00:00

(English below)

Ta tillfället i akt och slappna av, ta något att dricka i baren, snacka film med gamla och nya bekantskaper. Ja, ha det gött helt enkelt!

////////////////////

Take the opportunity to relax, have a drink at the bar, talk about movies with old and new acquaintances. Yes, that's pretty much it, have a good time!

Lördag 23/11

Filmakt 4 – Hebetatern – 09:00-10:30

Om drömmar
Från en stygg flicka
A space to remember
Turn off
Vad som helst
Im Park – Biz bewiise
muesch dich
Konsten att släppa taget
Döden är blå

Mer info om filmerna/more info about the films: **Filmguide**

Filmakt 5 – Hebetatern – 10:45-12:15

Karina
Toms romantiska resa
Ana wa Yak
Sisyphus
Motsatsen till kärlek är inte hat utan
likgiltighet
Inga piller kan döda mig

Madonna
Spread Yo Legs

Mer info om filmerna/more info about the films: **Filmguide**

HDK Valand – "Var är den nya Nordiska vågen?" – Fenix – 10:45-12:15

(English below)

Var är den nordiska nya vågen? Det är en fråga som studenter från HDK-Valand ställer sig när de ser på dagens nordiska filmindustri. Varför vågar vi inte längre ta risker? Måste vi fortsätta arbeta inom traditionella genrer, eller är det dags att tänka om? Under denna samtalsstund kommer vi att djupdyka i dessa frågor med HDK-Valands nya regiklass från olika nordiska länder som funderar på vad som verkligen skaver i dagens filmklimat. Kom och delta i samtalet – låt oss tillsammans utmana de gamla strukturerna och forma filmens framtid.

Medverkande: Aya Sakurai, Carmen Babini, Mio Lehtola, August Ferdinand Myrgård Backer, Arpen Sargsyan och Alva Van Niekerk.

////////////////////

Where is the Nordic new wave? It is a question that students from HDK-Valand ask themselves when they look at today's Nordic film industry. Why do we no longer dare to take risks? Do we have to continue working in traditional genres, or is it time to rethink? During this conversation, we will dive deep into these questions with HDK-Valand's new directing class from various Nordic countries who are thinking about what is really rubbing off on today's film climate. Come and join the conversation – together let's challenge the old structures and shape the future of film.

Participators: Aya Sakurai, Carmen Babini, Mio Lehtola, August Ferdinand Myrgård Backer, Arpen Sargsyan and Alva Van Niekerk.

Lunch – Apollon – 12:15-13:30

(English below)

Lunchen serveras inne i Apollo-salen. Bon appetit!

////////////////////

Lunch is served inside the Apollon hall. Bon appetit!

Alexander Abdallah & Mustafa Al-Mashhadani – "Halva halva" – Hebetatern – 13:30-14:30

(English below)

Det stora familjedramat **Halva Halva** är Viaplays nästa stora seriesatsning – skapad och regisserad av skådespelarna Alexander Abdallah (**Snabba Cash, Thunder in my heart**) och Mustafa Al-Mashhadani (**Tunna blå linjen**). Alexander och Mustafa kommer exklusivt till Novemberfestivalen för att berätta mer om arbetet med **Halva Halva**. Serien, som hämtar inspiration från verkliga händelser och iakttagelser tagna ur båda regissörernas liv, skildrar en prekär familjesituation med mycket hjärta, humor och en och annan kulturkrock. Serien produceras av Viaplay Studios i samproduktion med Malaika Film och förväntas ha premiär under 2025.

////////////////////

The great family drama **Halva Halva** is Viaplay's next major series venture – created and directed by actors Alexander Abdallah (**Snabba Cash, Thunder in my heart**) and Mustafa Al-Mashhadani (**Tunna blå linjen**). Alexander and Mustafa will come exclusively to Novemberfestivalen to tell us more about the work with **Halva Halva**. The series, which draws inspiration from real events and observations taken from the lives of both directors, depicts a precarious family situation with a lot of heart, humor and the occasional culture clash. The series is produced by Viaplay Studios in co-production with Malaika Film and is expected to premiere in 2025.

Roozbeh Behtaji – "Hur fungerar AI-verktyg?" – Fenix – 13:30-14:30

(English below)

Det talas mycket om AI-verktyg inom filmskapandet, och om vad de kan göra – men hur ser det ut rent praktiskt att använda dem? Under den här timmen kommer vi att dyka ner i olika bild-, ljud- och videoredigeringsverktyg som använder AI, och på ett hands-on sätt visa hur man skapar något i dessa program. Efteråt finns det möjlighet att själv prova på några av programmen och experimentera med AI-funktionerna på plats.

Denna programpunkt presenteras av **Filmcentrum Väst.**

////////////////////

There's a lot of talk about AI tools in filmmaking, and what they can do - but what does using them look like in practice? During this seminar, we'll dive into different image, audio, and video editing tools that use AI, and show hands-on how to create something in these programs. Afterwards, there is the opportunity to try out some of the programs yourself and experiment with the AI functions on site.

This seminar is presented by **Filmcentrum Väst.**

Workshop - Prova på AI-verktyg - Fenix - 15:00-16:00

(English below)

Prova på några av programmen och experimentera med AI-funktionerna på plats. Under ledning av Roozbeh Behtaji.

Denna programpunkt presenteras av **Filmcentrum Väst.**

////////////////////

Try out some of the programs and experiment with the AI features. Under the direction of Roozbeh Behtaji.

This program item is presented by **Filmcentrum Väst.**

Filmakt 6 + Face to Face nationell jury - Hebetatern - 15:00-17:15

Munbloss
Tillit
Growing pains
Hotpants
Teddy och de tre
trillingarna
Här är inget
Are you man enough?
Osagt
Svarta lamm
Nepo baby

Om du håller min hand

Mer info om filmerna/more info about the films: **Filmguide**

(English below)

Årets nationella jury

Emma Gray Munthe recenserar film i bland annat Aftonbladet, har lång erfarenhet som filmjournalist och har förutom Novemberfestivalen suttit i jurys på festivaler som den i Cannes och SXSW. Hon har också varit konstnärlig ledare för Lilla filmfestivalen i Båstad och Bergmanveckan på Fårö - men tycker fortfarande att Novemberfestivalen är Sveriges viktigaste filmfestival.

Alexander Abdallah - Skådespelaren, regissören och manusförfattaren Alexander fick sitt stora publika genombrott i Netflix-serien **Snabba Cash**. Dessförinnan tävlade han bl.a. i Novemberfestivalen och vann två priser 2019 med sin kortfilm **Jag skiner inte utan er mina bröder**. Utbildad vid Teaterhögskolan i Malmö och har engagerats både på scen och i film/TV. På senare tid har ni kunnat se honom i Viaplay-serien **Thunder in my heart** och under 2025 kommer han att vara dubbelt aktuell med **Paradise City** (Amazon) och hans och Mustafa Al-Mashhadanis egenskapade serie **Halva halva** (Viaplay).

Moa Gammel stod redan som 12-åring på Dramatens scen och har sedan dess varit verksam inom teater och film. Som skådespelare har vi sett henne i filmer och serier så som, **Irene Huss**, **Underbara älskade**, **Breaking Surface** och **Jordskott**. Att odla egna idéer har hela tiden funnits som en drivkraft och detta har lett till att hon på senare år jobbat mer och mer som manusförfattare, producent och regissör. Sommaren 2019 debuterade hon som långfilmsregissör med **Lassemajas Detektivbyrå - Tågrånarens hemlighet** och hennes senaste film som regissör var **Tack för senast!** (2022). Utöver de olika rollerna i filmens värld har hon även jobbat med poddar, radio och även gett ut boken **Gertrud**.

////////////////////

The national jury

Emma Gray Munthe has extensive experience as a film journalist and, in addition to the Novemberfestivalen, has sat on juries at festivals such as Cannes and SXSW. She has also been the artistic director of the Lilla Filmfestivalen in Båstad and the Bergman week in Fårö - but still thinks that Novemberfestivalen is Sweden's most important film festival.

Alexander Abdallah - Actor, director and screenwriter. Alexander got his big public

breakthrough in the Netflix series **Snabba Cash**. Before that, he competed i.a. in Novemberfestivalen and won two prizes in 2019 with his short film **Jag skiner inte utan er mina bröder** (I don't shine without you my brothers). Educated at the Theater Academy in Malmö and has been involved both on stage and in film/TV. Lately you have been able to see him in the Viaplay series **Thunder in my heart** and in 2025 he will be premiering both **Paradise City** (Amazon) and his and Mustafa Al-Mashhadani's self-created series **Halva halva** (Viaplay).

Moa Gammel stood on Dramaten's stage already as a 12-year-old and has since been active in theater and film. As an actor, we have seen her in films and series such as, **Irene Huss, Underbara älskade, Breaking Surface** and **Jordskott**. Cultivating her own ideas has always been a driving force and this has led to her working more and more as a screenwriter, producer and director in recent years. In the summer of 2019, she debuted as a feature film director with **Lassemaja's Detektivbyrå** and her latest film as a director was **Tack för senast!** (2022). In addition to the various roles in the world of film, she has also worked with podcasts, radio and also written and published the book **Gertrud**.

Jonatan Etzler – "Från Novemberfestivalen till Hollywood" - Hebetatern – 17:45-18:45

(English below)

2009 tävlade en ung Jonatan Etzler här i Trollhättan och kammade hem förstapris i mellanviktskategorin med filmen **Balladen om Beatrice**. Spola fram 15 år och Jonatan är nu aktuell med filmen **Bad Apples** med stjärnan **Saoirse Ronan** i huvudrollen. Jonatan kommer att prata om processen med filmen och erfarenheterna av att jobba i England. Hur är det att göra en långfilm med Saoirse Ronan finansierad av en hollywoodstudio som **Paramount**? Hur tänker Jonatan kring filmregi och hur ska man tänka rent praktiskt som ung filmskapare som vill göra långfilm? Hur håller man fast vid sin vision genom en lång och krävande process?

Denna programpunkt presenteras i samarbete med Film i Väst.

////////////////////

In 2009, a young Jonatan Etzler competed here in Trollhättan and won first prize in the middleweight category with the film **Balladen om Beatrice** (The Ballad of Beatrice). Fast forward 15 years and Jonatan is now currently working with the film **Bad Apples** with

star Saoirse Ronan in the lead role. Jonatan will talk about the process of the film and the experiences of working in England. What is it like to make a feature film with Saoirse Ronan financed by a Hollywood studio like **Paramount**? What does Jonatan think about film direction and how should one think in practical terms as a young filmmaker who wants to make a feature film? How do you stick to your vision through a long and demanding process?

This seminar is presented in collaboration with Film i Väst.

Galamiddag & Prisceremoni – Apollon – 20:00-22:30

Efterinsläpp Prisceremoni (ståplats utan mat) – Apollon – ca.21:15

(English below)

Välkommen till galamiddagen och festivalens stora höjdpunkt, prisutdelningen! Vi vill bjuda in till en stämningsfull galamiddag, som sakta men säkert övergår i festivalens skimrande och färgsprakande prisutdelning, där vinnarna tillkännages och jublet dånar! Det är här professionella filmare, filmälskare och unga filmskapare är samlade för en extraordinär upplevelse i filmens tecken!

Prisutdelningen kommer att sändas live via vår YouTube-kanal, klicka **HÄR**! Dela gärna med dina vänner och familj som inte kan följa med dig till Trollhättan!

////////////////////

Welcome to the gala dinner and the big highlight of the festival, the award ceremony! We'd like to invite you to an atmospheric gala dinner, which slowly but surely turns into the festival's shimmering and colorful awards ceremony, where the winners are announced and the cheers roar! This is where professional filmmakers, film lovers and young filmmakers are gathered for an extraordinary experience in the name of film!

The award ceremony will be broadcast live via our YouTube channel, click **HERE**! Please share with your friends and family who cannot come with you to Trollhättan!

DJ – Filmbaren/Kulturbaren – 22:30-01:00

Avrunda festivalhelgen med häng, dans och umgänge i Kulturbaren!

////////////////////

Finish off the festival weekend with hanging out, dancing and socializing in Kulturbaren!